

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

**Институт дополнительного образования**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «Тамбовский  
государственный университет  
имени Г.Р. Державина»

В.Ю. Стромов

2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«КОМПЛЕКСНАЯ ПОДГОТОВКА К ЕГЭ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»**

Тамбов 2018

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Комплексная подготовка к ЕГЭ по русскому языку» разработана на основании «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Нормативная база для разработки дополнительных образовательных программ:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Цели и задачи обучения:**

1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
2. Удовлетворение индивидуальных потребностей слушателей в интеллектуальном и нравственном развитии.
3. Профессиональная ориентация слушателей.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Комплексная подготовка к ЕГЭ по русскому языку» **направлено на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию слушателей;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

По окончании обучения слушатели должны **знать:** теоретический материал по грамматике русского языка, необходимый для успешной сдачи ЕГЭ;

**уметь:** применять теоретические знания в процессе подготовки к ИГА на практических занятиях по русскому языку;

**владеть:** теоретическими знаниями, практическими навыками по программе русского языка за курс средней школы.

Процесс обучения предполагает освоение теоретического учебного материала, выработку и (или) совершенствование практических навыков.

**Формы работы:** практические аудиторные занятия, самостоятельная работа.

При **самостоятельной работе** обучающиеся пользуются учебными и учебно-методическими пособиями из списка литературы, материалами интернет-сайтов.

Контроль за качеством усвоения учебного материала осуществляется посредством промежуточной аттестации, а также по итогам отдельных разделов, тем.

**Формы промежуточного контроля:**

- 1) контрольная работа, тестирование;
- 2) контрольный диктант, тестирование;
- 3) сочинение;
- 4) контрольная работа, тестирование.

**Форма итоговой аттестации:** итоговое тестирование.

Условия реализации программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: индивидуальный подход к слушателям курсов (возможно использование компьютерных технологий).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем часов
1.	<b>Раздел 1. Общие сведения</b>	<b>4</b>
2.	Тема 1. Общие сведения о разделах русской грамматики	2
3.	Тема 2. Современный русский литературный язык	2
4.	<b>Раздел 2. Морфология и орфография</b>	<b>16</b>
5.	Тема 3. Гласные	2
6.	Тема 4. Согласные	2
7.	Тема 5. Правописание Н и НН	2
8.	Тема 6. Имя существительное	2
9.	Тема 7. Имя прилагательное	2
10.	Тема 8. Глагол	2
11.	Тема 9. Наречие	2
12.	Тема 10. Служебные части речи	2
13.	<b>Раздел 3. Синтаксис и пунктуация</b>	<b>30</b>
14.	Тема 11. Простое и сложное предложение	2
15.	Тема 12. Главные члены предложения	2
16.	Тема 13. Второстепенные члены предложения	2
17.	Тема 14. Осложнённое предложение	4
18.	Тема 15. Обособленные члены предложения	4
19.	Тема 16. Сложносочинённое предложение	4
20.	Тема 17. Сложноподчинённое предложение	4
21.	Тема 18. Однородное и неоднородное подчинение	4
22.	Тема 19. Бессоюзные сложные предложения (БСП)	4
23.	<b>Раздел 4. Речеведение</b>	<b>6</b>
24.	Тема 20. Текст	6
25.	<b>Итого</b>	<b>56</b>

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название раздела, темы	Учебные недели																															
	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель							
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя				
<b>Раздел 1. Общие сведения</b>	2	2																														
Тема 1. Общие сведения о разделах русской грамматики	2																															
Тема 2. Современный русский литературный язык		2																														
<b>Раздел 2. Морфология и орфография</b>			2	2	2	2	2	2	2	2																						
Тема 3. Гласные			2																													
Тема 4. Согласные				2																												
Тема 5. Правописание Н и НН					2																											
Тема 6. Имя существительное						2																										
Тема 7. Имя прилагательное							2																									
Тема 8. Глагол								2																								
Тема 9. Наречие									2																							
Тема 10. Служебные части речи										2																						
<b>Раздел 3.</b>											2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			



## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА

### Раздел 1. Общие сведения

#### Тема 1. Общие сведения о разделах русской грамматики.

Основные теоретические сведения о разделах русской грамматики: морфология, синтаксис, морфемика, словообразование, орфография, орфоэпия, фонетика. *Тест.*

#### Тема 2. Современный русский литературный язык.

Понятие о современном русском литературном языке. Стили русского литературного языка. Диахронический и синхронический анализ слов. Необходимые требования к сочинению. Основные клише, используемые в сочинении. *Выполнение серии упражнений, связанных с синхроническим и диахроническим анализом слов. Знакомство со словарями русского языка (В.И. Даль; С.И. Ожегов и др.).*

### Раздел 2. Морфология и орфография

#### Тема 3. Гласные.

Правописание гласных. *Тест; сочинение (домашнее).*

#### Тема 4. Согласные.

Правописание согласных. *Тест.*

#### Тема 5 Правописание Н и НН.

Правописание Н и НН в разных частях речи. *Тест. Упражнения.*

#### Тема 6. Имя существительное.

Основные теоретические сведения о существительном. Правописание существительных. Род несклоняемых существительных, принципы его определения. *Тест. Сочинение.*

#### Тема 7. Имя прилагательное.

Разряды прилагательных. Субстантивация прилагательных. Процессы взаимодействия и перехода прилагательных из одного разряда в другой. Правильность употребления в речи прилагательных. Правописание суффиксов прилагательных. *Сочинение.*

#### Тема 8. Глагол.

Спряжение глаголов, правописание личных окончаний глаголов. Морфемный и словообразовательный анализ глаголов различных наклонений. *Изложение по тексту, данному на учебном занятии.*

### **Тема 9. Наречие.**

Статус наречий в СРЯ, правописание наречий. Способы разграничения наречий, кратких прилагательных, производных предлогов. *Диктант.*

### **Тема 10. Служебные части речи.**

Стилистическое использование предлогов, союзов, частиц в тексте. Правописание производных, сложных предлогов. Слитное, раздельное написание частиц. *Система упражнений по стилистике и культуре речи.*

## **Раздел 3. Синтаксис и пунктуация**

### **Тема 11. Простое и сложное предложение.**

Формальный принцип определения простых и сложных предложений. Общая схема анализа простого предложения. Семантико-грамматическая классификация как наиболее объективная форма анализа предложения. *Анализ художественного текста. Определение простых и сложных предложений. Домашние упражнения по сборникам синтаксиса.*

### **Тема 12. Главные члены предложения.**

Способы выражения подлежащего и сказуемого. *Диктант с синтаксическим заданием.*

### **Тема 13. Второстепенные члены предложения.**

Роль второстепенных членов предложения в организации предложения и текста. *Анализ и сравнение художественного и научного текста.*

### **Тема 14. Осложнённое предложение.**

Общее понятие. Однородность главных и второстепенных членов предложения. Пунктуация при однородных членах предложения. *Упражнения по сборникам текстов по синтаксису (тесты для поступления в МГУ).*

### **Тема 15. Обособленные члены предложения.**

Обособление определений. Грамматические ошибки, связанные с употреблением причастных и адъективных оборотов. Морфологическая

характеристика причастий. Обособленные обстоятельства и дополнения. Морфологическая характеристика деепричастий. *Комплекс упражнений с грамматическим заданием, направленным на анализ причастий и причастных оборотов. Комплекс упражнений с грамматическим заданием, направленным на анализ деепричастий и деепричастных оборотов.*

#### **Тема 16. Сложносочинённое предложение.**

Структурно-семантические особенности ССП. Знаки препинание в ССП. *Анализ синтаксических конструкций «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.*

#### **Тема 17. Сложноподчинённое предложение.**

Структурно-семантический анализ СПП. Одночленные и двучленные СПП. СПП минимальной структуры. Многокомпонентные (полипредикативные) СПП. *Тест по синтаксису сложных предложений (тесты МГУ). Домашнее задание – анализ синтаксических конструкций из произведений Л.Н. Толстого или Ф.М. Достоевского (на выбор слушателя).*

#### **Тема 18. Однородное и неоднородное подчинение.**

Однородное и неоднородное подчинение придаточных предложений в составе СПП. Последовательное и параллельное подчинение. *Построение и описание схем сложных предложений. Написание мини-сочинения на лингвистическую тему.*

#### **Тема 19. Бессоюзные сложные предложения (БСП).**

Статус БСП в синтаксической системе русского языка. Структурно-семантический анализ сложных предложений с различными видами связи. *Диктант (контрольный). Анализ диктанта.*

### **Раздел 4. Речеведение.**

#### **Тема 20. Текст.**

Текст. Текстовые единицы. Период. Абзац. ССЦ. Общее понятие. *Тест. Итоговое тестирование.*

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

## Типовые варианты проверочных работ по основным разделам курса

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В наши дни симфонические оркестры редко пользуются камертоном — предметом, всегда издающим ноту «ля» и служащим эталоном частоты при настройке музыкальных инструментов и в пении. (2) <...> в оркестре роль камертона выполняет деревянный духовой инструмент гобой, поскольку окружающая температура не влияет на его музыкальный строй и его нота «ля» всегда устойчива. (3) Но если с оркестром играет рояль, то все инструменты оркестра настраивают уже по роялю, а рояль перед концертом должен быть хорошо настроен по камертону.

1

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Благодаря особенностям своего строения гобой никогда не расстраивается, именно поэтому в симфоническом оркестре его всегда используют как камертон.
- 2) Симфонические оркестры редко пользуются камертоном, только когда с ними играет рояль, в остальных случаях все инструменты оркестра настраиваются по гобою, наиболее устойчивому к окружающей температуре.
- 3) Камертон — это небольшой портативный прибор, который издаёт звук «ля» первой октавы частотой 440 Гц и в исполнительской практике применяется для настройки музыкальных инструментов.
- 4) Перед выступлением симфонического оркестра, когда музыканты собираются на эстраде, нередко можно услышать, как гобоист играет «ля» первой октавы, а другие исполнители подстраивают под него свои инструменты.
- 5) В наши дни в симфонических оркестрах редко используют камертон, потому что его роль выполняет гобой, но когда с оркестром играет рояль, то все инструменты оркестра настраивают уже по роялю, настроенному, в свою очередь, по камертону.

Ответ:

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Дело в том, что  
С тех пор  
Несмотря на это,

Даже  
Если

Ответ: \_\_\_\_\_

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИГРАТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ИГРАТЬ**, -аю, -аешь; игранный; несов.

- 1) Резвяться, развлекаться, забавляться чем-н. *Дети играют в саду. Рыба играет в реке* (перен.). *И. с кем-н. как кошка с мышью* (забавляясь, мучить). *И. кистями платка* (перебирать их).
- 2) Проводить время в игре (во 2-м знач.). *И. в куклы. И. в солдатики. И. в прятки, в жмурки. И. в шахматы. И. в футбол. И. на бильярде.*
- 3) Исполнять музыкальное произведение. *И. вальс. И. на скрипке. И. первую скрипку* (также перен.: занимать руководящее положение в каком-н. деле; разг.). *И. на чьих-н. нервах* (перен.: намеренно нервировать, раздражать кого-н.).
- 4) Исполнять сценическую роль, пьесу на сцене. *И. роль* (также перен.: изображать кого-н. или действовать в качестве кого-н.). *И. роль Гамлета. И. Хлестакова. И. комедию* (также перен.: притворяться, действовать неискренне; неодобр.).
- 5) Общаться с кем-чем-н. легкомысленно, как с игрушкой, забавой. *И. своей жизнью* (понапрасну рисковать). *И. (шутить) с огнём* (обращаться легкомысленно с чем-н. опасным). *И. людьми* (обращаться с ними по своей воле). *И. чьими-н. чувствами.*
- 6) О чувствах, состоянии: проявляться, обнаруживать себя каким-н. образом. *В глазах играет радость. На лице играет злорадство.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

создалА  
поднЯв  
цЕнтнер

насорИт  
диспАнсер

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже слов **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Для успешной сдачи экзамена вам необходимо **ЗАПОЛНИТЬ** пробелы в знаниях по разным предметам.

Сообщение ведущего было кратким и **ИНФОРМАТИВНЫМ**.

Вместе с аттестатами выпускники получили **БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ** письма.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ** зал, в котором проходила премьера нового спектакля, был полон.

Именитый профессор, читавший лекцию, был уже в весьма **ПОЧТЕННОМ** возрасте.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

скоро **ВЫЗДОРОВЕЕШЬ**  
детские **ДОКТОРЫ**  
пара **ТУФЕЛЬ**

в **ПОЛУТОРАСТА** метрах  
в романах Александра **ДЮМА**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Продумав распорядок дня до мелочей, учитывалось то, что у меня напряжённый график работы.
- 2) Среди домов, построенным на этой улице, было несколько многоэтажных.
- 3) Я знаю, что язык — самая живая и прочная связь, которая объединяет все поколения в одно великое историческое целое — народ.
- 4) Фёдор Абрамов вспоминал, как по приезде в Москву «на меня обрушилось всё худшее, что таит в себе поздняя осень».
- 5) Те из лингвистов, кто занимался исследованием языка художественной литературы, не сомневаются в особой роли глагола и в поэтическом, и в прозаическом тексте.
- 6) Внимательно наблюдая за отдельными животными, учёные выявили некоторые закономерности их поведения.
- 7) В рассказе К. Г. Паустовского «Скрипучих половицах» говорится о роли русской природы в жизни и творчестве великого композитора П. И. Чайковского.
- 8) В очередной раз перечитал Д. С. Лихачёва, случайно обратив внимание на пропущенную ранее интересную мысль о храме, который известен как храм Василия Блаженного.
- 9) Посвящённая жизни и творчеству автора «Тихого Дона» и «Поднятой целины» выставка, которую туляки открыли в галерее «Ясная Поляна», называется «Дон. Шолохов. Россия».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**8**

Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ск..сить (траву)  
пол..скать (ребёнка)  
ст..пендия  
погл..щать  
с..дина

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9**

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

непр..менно, пр..уныл  
комп..ютер, в..явь  
пр..родина, п..никла  
и..подлобья, ..держал (слово)  
с..грал, сверх..дейный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10**

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

фасол..вый  
замуч..лись  
нищ..нский  
намер..вались  
кашл..нуть

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11**

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Я**.

кол..щися (иголки)  
бре..щися (дедушка)  
стро..щися (дом)  
сыпл..щяся (штукатурка)  
бор..щися (за победу)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12**

Определите предложение, в котором **НЕ (НИ)** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Маяковский писал, что **(НЕ)ДОЧИТАЛ** до конца «Анну Каренину»: ночью его вызвали «с вещами по городу».

Войдя в комнату, доктор **(НЕ)СПЕША** снял шляпу и перчатки.

Было принято **(НЕ)ПРОСТОЕ**, но верное решение.

На последний вопрос не дали **(НИ)ОДНОГО** правильного ответа.

**(НЕ)ЗНАЮЩИЕ** правил ученики допускают большое количество ошибок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(БЕЗ)СОМНЕНИЯ, имена учёных составляют славу своего народа **ТАК(ЖЕ)**, как имена художников, поэтов, музыкантов.

(В)СЛЕД за своим хозяином (ТОТ)ЧАС стремительно побежал и верный пёс.

Имейте (В)ВИДУ: он всё равно всё сделает (ПО)СВОЕМУ.

Некоторые прохожие глаз не могли отвести (ОТ)ТОГО, как красиво вышагивали военные, (НА)ПОДОБИЕ почётного караула.

Оценив объём работы, я понял, что сегодня мне **ВРЯД(ЛИ)** удастся уйти домой (ВО)ВРЕМЯ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На берегу некогда полноводной реки путник увидел **дерева(1)ый** дом **невида(2)ой** в этих местах постройки, окна которого были занавеше**(3)ы**, перед домом был разбит **ухоже(4)ый** палисадник.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Не так давно Поля не только виделась но и беседовала с отцом да вот обстоятельств встречи припомнить уже не могла.

2) Ребёнку шёл четвёртый год и он по своему возрасту был хорошо развит.

3) При появлении посторонних людей Кусака убегала в сад или пряталась под террасой.

4) Каждый день и каждая ночь приносили в один из трёхсот домов хутора свои большие и малые радости и печали.

5) После тихой лесной полутьмы по-иному воспринимались и поникшие большие колокольчики и цветы дикой гвоздики на липких смолистых стеблях.

Ответ:

16

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Налитые, сочные, прохладные (1) они чуточку покислее своих соплеменниц (2) растущих на пригорках, но (3) увидев такую ягоду (4) не променяешь её на десяток других.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Водителю троллейбуса (1) к счастью (2) удалось (3) наконец (4) накинуть на провод соскользнувшую дугу, и машина плавно тронулась в путь.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Архипелаг Земля Франца Иосифа (1) включает 192 острова (2) 83 % территории (3) которых (4) покрыто вечным льдом (5) и входит в состав Приморского района Архангельской области.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

И всё же он доехал быстрее (1) чем я думал (2) потому что (3) когда я спустился во двор (4) на скамейке под липой уже виднелась его тёмная фигура.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1)Днём и ночью висели над Волгой вражеские бомбардировщики. (2)Они гонялись не только за буксирами, самоходками, но и за рыбацкими лодками, за маленькими плотиками — на них иногда переправляли раненых. (3)Но речники города и военные моряки Волжской флотилии, несмотря ни на что, доставляли грузы.

(4)Однажды был такой случай...

(5)Вызывают на командный пункт сержанта Смирнова и дают задание: добраться до того берега и передать начальнику тыла армии, что ночь ещё у центральной переправы войска продержатся, а утром отражать атаки противника будет нечем. (6)Нужно срочно доставить боеприпасы.

(7)Кое-как добрался сержант до начальника тыла, передал приказ командарма генерала Чуйкова.

(8)Быстро нагрузили бойцы большую баржу и стали ждать баркас. (9)Ждут и думают: «Подойдёт мощный буксир, подцепит баржу и быстренько через Волгу перебросит».

(10)Глядят бойцы — плюхает старый пароходишко, и назван-то он как-то неподходяще: «Ласточка». (11)Шум от него такой, что уши затыкай, а скорость как у черепахи. (12)«Ну, — думают, — на таком и до середины реки не добраться».

(13)Однако командир баржи постарался успокоить бойцов:

— (14)Не смотрите, что пароходишко тихоходный. (15)Он таких барж, как наша, не одну перевёз. (16)Команда у «Ласточки» боевая.

(17)Подходит «Ласточка» к барже. (18)Смотрят бойцы, а команды-то на ней всего три человека: капитан, механик и девушка.

(19)Не успел пароходик к барже подойти, девушка, дочь механика Григорьева — Ирина — ловко зацепила крюк троса и кричит:

— (20)Давайте несколько человек на баркас, помогать будете от фашистов отбиваться!

(21)Сержант Смирнов и двое бойцов прыгнули на палубу, и «Ласточка» потащила баржу.

(22)Только вышли на плёс — закружили в воздухе немецкие самолёты-разведчики, над переправой повисли на парашютах ракеты. (23)Стало вокруг светло как днём. (24)За разведчиками налетели бомбардировщики и начали пикировать то на баржу, то на баркас.

(25)Бойцы из винтовок бьют по самолётам, бомбардировщики чуть не задевают крыльями трубы, мачты баркаса. (26)Справа и слева по бортам столбы воды от взрывов бомб. (27)После каждого взрыва бойцы с тревогой оглядываются: «Неужели всё, попали?!» (28)Смотрят — баржа движется к берегу.

(29)Капитан «Ласточки», Василий Иванович Крайнов, старый волгарь, знай рулевое колесо вправо-влево крутит, маневрирует — уводит баркас от прямых попаданий. (30)И всё — вперёд, к берегу.

(31)Заметили пароходик и баржу немецкие миномётчики и тоже начали обстреливать с берега. (32)Мины с воем пролетают, шмякаются в воду, свистят осколки.

(33)Одна мина попала на баржу. (34)Начался пожар. (35)Пламя побежало по палубе.

(36)Что делать? (37)Перерубить трос? (38)Огонь вот-вот подобрётся к ящикам со снарядами. (39)Но капитан баркаса круто повернул штурвал, и... «Ласточка» пошла на сближение с горящей баржей.

(40)Кое-как причалили к высокому борту, схватили багры, огнетушители, вёдра с песком — и на баржу. (41)Первой — Ирина, за ней — бойцы. (42)Засыпают огонь на палубе, сбивают его с ящиков. (43)И никто не думает, что каждое мгновение любой ящик может взорваться.

(44)Бойцы снимали шинели, бушлаты, накрывают ими языки пламени. (45)Огонь обжигает руки, лица. (46)Душно. (47)Дым. (48)Дышать трудно.

(49)Но бойцы и команда «Ласточки» оказались сильнее огня — боеприпасы были спасены и доставлены на берег.

(50)Таких рейсов у всех баркасов и катеров Волжской флотилии было столько, что не счесть. (51)Героические рейсы.

(По В. М. Богомолу\*)

\* Владимир Максимович Богомол (1924–1999) — русский советский писатель.

20

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Задача тихоходного парохода «Ласточка» заключалась в том, чтобы отбуксировать баржу, груженную боеприпасами, на другой берег Волги.
- 2) Пароход и баржу атаковали не только с воздуха, но и с берега.
- 3) Один из снарядов, сброшенных немецким самолётом-бомбардировщиком, уничтожил боеприпасы на барже.
- 4) Команда «Ласточки» состояла из десяти бойцов.
- 5) Вместо того чтобы перерубить трос и отсоединить горящую баржу, капитан парохода причалил к барже, чтобы тушить пожар.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 10–11 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 21–24 представлено повествование.
- 3) В предложениях 25–26 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 38 содержит ответы на вопросы, поставленные в предложениях 36–37.
- 5) В предложениях 46–48 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Из предложений 31–36 выпишите одно просторечное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Среди предложений 26–30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24

«Рассказывая в своём произведении «Рейс „Ласточки“» о случае, произошедшем в годы Великой Отечественной войны, автор стремится описать повседневную жизнь советских бойцов и помогающих им мирных жителей. В рассказе часто встречается лексическое средство — (А)\_\_\_\_\_ („плюхает“ в предложении 10, „знай“ в предложении 29) и троп — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 11, 23). Передать атмосферу постоянного напряжения, в котором находились персонажи, помогают различные синтаксические средства, в частности (В)\_\_\_\_\_ (предложения 36, 37) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 41)».

Список терминов:

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) неполные предложения               | 6) эпитеты                           |
| 2) разговорная и просторечная лексика | 7) вопросно-ответная форма изложения |
| 3) книжная лексика                    | 8) вопросительные предложения        |
| 4) профессионализмы                   | 9) риторическое восклицание          |
| 5) сравнение                          |                                      |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вопросы для самостоятельной работы

1. Сопоставьте варианты ударений.
2. Подвижность русского ударения.
3. Контекстные синонимы и антонимы.
4. Омонимы в русском языке.
5. Лексические средства связи в предложениях.
6. Фразеологизмы и их значение.
7. Лексическое значение слова.
8. Однозначность и многозначность слова.
9. Категория рода имени существительного.
10. Категория числа.
11. Трудные случаи написания глагольных форм.
12. Склонение количественных числительных.
13. Ошибки с несогласованным приложением.
14. Использование производных предлогов с существительными.
15. Видо-временная форма глаголов.
16. Ошибки в построении причастных оборотов.
17. Ошибки в построении деепричастных оборотов.
18. Ошибки с однородными членами предложений.
19. Ошибки в построении сложных предложений.
20. Прямая и косвенная речь.
21. Правописание приставок на з/с.
22. Проверяемые, непроверяемые, чередующиеся гласные в корне слова.
23. Спряжение глагола.
24. Правописание наречий.
25. Правописание числительных.
26. Знаки препинания в однородных членах предложений.
27. Знаки препинания при прямой речи.
28. Знаки препинания при приложении.
29. Знаки препинания при вводных словах и обращениях.
30. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

## Образец тренировочных заданий

### Часть 1.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

- (1) Многие тысячелетия эталоном быстроты для человека был бешено мчащийся конь, поэтому изобретение колесницы не могло не тешить (скорости-то до 40 километров в час!) самолюбие наших предков.  
(2) ...сейчас, когда космонавты облетают Землю со скоростью 30 тысяч километров в час, огромностью скоростей уже никого не удивишь.  
(3) Достоин удивления другое: не физическая быстрота перемещения вещей и людей, а темп происходящих на планете перемен, темп, уже явно несоизмеримый с природой человека, с привычными для него мерками.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Многие тысячелетия эталоном быстроты для человека был конь, поэтому изобретение колесницы тешило самолюбие наших предков.
- 2) Темп происходящих на планете перемен, а не огромность скоростей, эталоны которых сильно изменились, достоин удивления.
- 3) Огромностью скоростей никого не удивишь, потому что космонавты облетают Землю со скоростью 30 тысяч километров в час.
- 4) Физическая быстрота перемещения вещей и людей достойна удивления.
- 5) Достоин удивления темп происходящих на планете перемен, а не огромность скоростей, эталоны которых сильно изменились.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА, -ы, ж.

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. Мёртвая п. (неорганический мир: не растения, не животные). Живая п. (*органический мир*).
- 2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*
- 3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

перебрАлась      обеспЕчение      шемИт      отключЕнный      озлОбить

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Спасатели оперативно локализовали пожар в **ВЫСОТНОМ** доме.

Пациент, испытывающий **НЕСТЕРПИМУЮ** боль, получил медицинскую помощь.

В **ГОРИСТОЙ** местности непросто проложить трассу.

**ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ** миссия завершилась очень успешно.

Витиеватая личная **РОСПИСЬ** директора говорит о его непростом характере.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Многие современные авторы пытаются объяснить загадки древней истории с помощью предположительной гипотезы о космических пришельцах.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

опытные ШОФЁРЫ      серьёзных РАЗДУМЬЕВ      благодаря ПРОГНОЗУ  
САМЫЙ ДОБРЫЙ сын      с ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) Гости поздравили Бульбу и обонх юношей и сказали им, что вы делаете доброе дело.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) В журнале «Огонёк» по-прежнему можно найти много интересного материала.

В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Мысли, посещавшие Дали во время создания картин, всегда были причудливы.
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	4) Байкал — глубочайшее озеро нашей планеты и самый крупный резервуар пресной воды.
Д) неправильное построение предложения с косвенной речью	5) На картине И.И.Фирсова «Юном живописце» изображена домашняя мастерская художника.
	6) Он чувствовал, что душа его наполнена восхищением и любовью к матери.
	7) На графиках показаны двадцать один этап соревнований.
	8) Герб с изображением льва, держащий в лапах щит, символизирует доблесть.
	9) Он прислушивался к тишине городка, заставшей без единого звука.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) прик...сался, з...ричный, пом...риться
- 2) запр...шающий, прид...раться, вым...кать (сметану)
- 3) вн...мательный, выск...чили, подр...внять (волосы)
- 4) возг...рание, к...сылка, сл...жение
- 5) водор...сли, пон...мание, пл...вец

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...морский, пр...остановить, пр...вилегированный
- 2) н...целить, ра...луниться, бе...шумно
- 3) пр...бабка, пр...молчать, н...ставник
- 4) мед...ститут, пред...стория, контр...гра
- 5) пр...обладать, пр...вратить, пр...освященство

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усндч...вый, подмиг...вать
- 2) переговор...ваться, недоум...вать
- 3) швед...кий, киргиз...кий

- 4) совет...вать, девч...вка
- 5) веснушч...тый, затемн...

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скос...шь, перенйма...мый
- 2) независ...мый, поджар...шь
- 3) прав...ший (монарх), просе...нная
- 4) увид...вший, прикле...шь
- 5) (травы) стел...тся, пен...шийся

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

У Батюшкова была гажёлая судьба, (не)попадавшая его молодость и талант.

Я в своём доме больше видеть его (не)хотела бы.

Могущество Афин (не)давало покоя их соседям, другим греческим полисам.

В 1809 году российский мореплаватель В. М. Головнин дошёл до Вануаты на (не)большом парусном судне.

Дом, выросший на глазах всего за полгода, (НЕ)СРАЗУ был принят комиссией.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Дамы (НА)ПЕРЕБОЙ восхищались КАКИМ(ТО) поручиком.

(НА)ВСТРЕЧУ попался трактор, обдав велосипедиста клубами пыли, и (С)НОВА стало пустынно.

Обидно прожить жизнь, не узнав себя — человека, который был тебе (В)РОДЕ ближе всех и которого ты так (ПО)НАСТОЯЩЕМУ любил.

Теперь мне кажется, что он был КАК(ТО) (С)ВЕРХ меры весел и беспечен.

(НЕ)СМОТРЯ на то что мы чувствовали приближение вечера, ВСЁ(ТАКИ) темнота застала нас врасплох.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В одно тума(1)ое безветре(2)ое утро задрожала земля под копытами татарской ко(3)шпы, и, не потеряв ни одного человека убитым или ране(4)ым, степняки промчались вдоль стен и скрылись в лесу.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вот уж и стука и крика и бубенцов не слышать.
- 2) Он лёг в постель и забылся свинцовым и безотрадным сном.
- 3) В этом деле есть и свои преимущества и свои недостатки.
- 4) Цветущую ромашку встретишь и на лесных опушках и на полях и вдоль дорог и по берегам рек.
- 5) С первым морозом кусты и деревья даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем.

**17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Две-три минуты он не шевелился (1) пережидая беззвучные аплодисменты зала (2) затем качнулся (3) уронив руки (4) сделал шаг-другой к балкону и медленно отворил дверь (5) впуская внутрь тугое дыхание ночного залива.

**18.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Я никому не мог сказать (1)  
Священных слов «отец» и «мать».  
Конечно (2) ты хотел (3) старик (4)  
Чтоб я в обители отвык (5)  
От этих сладостных имен –  
Напрасно: звук их был рождён (6)  
Со мной. (М.Ю. Лермонтов)

**19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Звёзды засияли в небе (1) чёрную (2) и загадочную бездну (3) которого (4) так никогда и не удастся постичь человеку.

**20.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Садилось солнце (1) и (2) казалось (3) что последняя теньшина опустилась на землю (4) и я больше никогда не услышу человеческого голоса.

**21.** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Темной июльской ночью мы отошли от набережной Лейтенанта Шмидта. (2)Вперед нас ждали мосты – наши якоря были готовы к немедленной отдаче.

(3)Мосты для сухопутных людей — простая вещь. (4)А для судоводителя Кировский, например, мост — чрезвычайно коварная штука. (5)Если идти в

разводной пролет, течение кидает судно в разные стороны два раза. (6)И береговой бык этого моста обшит здоровенными, дохматыми от ударов бортов, бревнами.

(7)Мы не пошли в разводной пролет Кировского моста – мы, нарушая правила, устремились в центральный. (8)Я стоял на крыше рубки, подняв над головой руку, и пытался определять на глаз — проходим мы или нет в низкую дыру пролета. (9)Я невольно присел, когда черная тень моста накрыла судно. (10)Пальцы коснулись несколько раз шершавого металла, гулко ухнули о быки поднятые судном волны — и мост остался позади. (По В.Концевому)

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

(1)Однажды я прочитал удивительную книгу. (2)В ней рассказывалось, как мальчик и девочка, Карик и Валя, забрались в лабораторию знакомого профессора и выжили какую-то вкусную розовую жидкость, которая пахла персиками. (3)Потом мальчик и девочка сели на полоконики, болтая ногами, и тут... (4)Всё вокруг них начало неудержимо расти, а сами Карик и Валя стали такими маленькими, что запросто уместились на спине стрекозы, которая как раз опустилась на полоконики. (5)Стрекоза унесла их в дремучие заросли на берегу ручья. (6)И началось путешествие двух человечков в зелёной стране, населённой удивительными «зверьми» — муравьями, осами, бабочками, жуками. (7)Книга называлась «Приключения Карика и Вали». (8)Написал её прекрасный писатель Ян Ларри.

(9)Помню потом свои увлекательные мысленные странствия где-нибудь на лесной поляне. (10)Я лежал на животе прямо в чаще зелёных трав — травинки кололись, муравьи забирались под майку, отчаянно шекотали, кусали, в носу свербило от острого аромата цветов, трав, земли, а пылкое моё воображение следовало за каким-нибудь муравьём по узкой тропке среди толстых травяных стволов, похожих на тропический бамбук.

(11)Я карабкался по толстым изогнутым лианам стеблей, пытаясь добраться до соблазнительных этих плодов, повисал на прохладных розоватых лепестках чашелистиков и наконец погружался в восхитительную, пахучую мякоть ягод, пачкался в алом липком соке...

(12)Потом, омывшись каплей росы, вскакивал на спину жука-жужелицы и, держась за острые края его ребристого, мутно блестящего панциря, мчался по неизвестным дорогам дремучих джунглей быстрее самого быстрого автомобиля...

(13)Я жил в лепях какого-нибудь куста или в цветке, как Дюймовочка, летал на спине прирученной стрекозы над бескрайним океаном трав, как Карик и Валя...

(14)Ах, как жаль, что всё это только в воображении, как жаль! (15)«Счастливая, невозвратимая пора — детство!» (16)Почему так быстро проходит оно? (17)Почему сами мы так легко и как будто даже охотно расстаёмся с ним? (18)Зачем? (19)Разве детская восторженность, внимательность, живость помешали бы нам заниматься «взрослыми» своими делами? (20)Не детской ли восторженностью, внимательностью, умением вылететь и удивляться отличались многие величайшие учёные, писатели, художники, путешественники? (21)Они были выше удручающей, однообразной рутинной так называемой взрослой жизни — это и помогло им совершать открытия,

создавать художественные произведения, отправиться на исследования новых земель. (22) Стремление к сугубой материальности, беспрестанная оценка всего на свете с точки зрения утилитарной, сиюминутной, сплошь да рядом лишь экономической пользы не привели ли иных из нас к самой, может быть, страшной болезни двадцатого века — вешизму? (23) Вешизму со всеми вытекающими из этого печального явления последствиями: холодностью в отношениях друг с другом, неискренностью, бесчувствием, злоизмом, забвением той необходимой истины, что люди всё-таки братья, что человек часть природы и что обращаться нам друг с другом, да и с природой, необходимо по-человечески... (По Ю. Аракчееву \*)

\* Юрий Сергеевич Аракчеев (род. в 1939 г.) член Союза писателей и Союза фотохудожников России. Его статьи, рассказы и очерки публиковались во многих газетах, журналах, книжках. Самыми известными из них являются: «Луна над пустыней», «Дзунгили во дворе», «В Стране Сяних Макизов», «Путешествие в удивительный мир».

**22.** Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?

- 1) Стрекоза унесла Карика и Вало в дремучие заросли на берегу ручья.
- 2) Детская восторженность, внимательность, живость помешали заниматься взрослым своими делами.
- 3) Стремление к сугубой материальности привели иных из нас к самой страшной болезни двадцатого века — вешизму.
- 4) Многие величайшие учёные, писатели, художники, путешественники не отличались восторженностью и внимательностью.
- 5) Пылкое моё воображение следовало за каким-нибудь муравьём по узкой тропке среди толстенных травяных стволов.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 10—11 содержат элементы описания.
- 2) В предложениях 1—6 представлено повествование.
- 3) В предложении 9 содержится вывод из содержания предложений 1—8.
- 4) Предложение 23 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 22.
- 5) В предложениях 15—20 представлено рассуждение.

**24.** Из предложений 21—23 выпишите фразеологизм.

**25.** Среди предложений 1—5 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи наречия и лексического повтора.

**26.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) шифры, соответствующие номеру термина из

списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

*«Счастливая пора — детство. Сколько открытий дарует она человеку! И как замечательно было бы подольше сохранить детскую восторженность, внимательность, живость. Этой проблеме посвящён текст Ю. Аракчеева. Рассказывая о своих детских впечатлениях, полученных после прочтения книги Яна Ларри «Приключения Карика и Вали», автор широко использует такой троп, как (А)\_\_\_ (дремучие заросли, удивительными «зверьями», увлекательные мысленные странствия и др.), предложения этой части текста изобилуют (Б)\_\_\_ (предложения 10, 11, 12). Рассуждения о том, что даёт сохранение «детскости» и во взрослой жизни, начинаются с (В)\_\_\_ (предложения 14, 15) и целого ряда (Г)\_\_\_ (предложения 16, 17, 18, 19, 20)».*

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) сравнение
- 3) риторические вопросы
- 4) параллелизм
- 5) восклицательные предложения
- 6) ряды однородных членов
- 7) гиперболы
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) разговорная лексика и фразеология

## Часть 2.

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите свое отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Г.Т. Егораева. Русский язык. ЕГЭ. Методические рекомендации по выполнению заданий. М., 2009. С. 416.
2. Е.С. Симакова. Русский язык. Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ «Сочинение». М., 2008. С. 159.
3. Ю.М. Лотман. Структура художественного текста. М., 1970.
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М., 1996.
5. В.И. Капинос, С.И. Лысова, Л.И. Пучкова. ЕГЭ 2004-2005 КИМ. Русский язык. М., 2004.
6. КИМ. Русский язык ЕГЭ-2016 (Цыбулько).
7. Н.Д. Зарубина. Текст: лингвистический и методический аспект. М., 1981.
8. Л.В. Щерба. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974.
9. Милославский И.Г. Краткая практическая грамматика русского языка. М., 1987.
10. Г.А. Золотова. Синтаксический словарь русского языка. М., 1988.
11. Вольф Е.М. Грамматика и семантика прилагательного. М., 1972.
12. Сборник упражнений по морфологии / Под ред. А.Б. Аникиной. Вып. 1. Глагол, причастие, деепричастие. М., 1963. С. 5-181, 212-217 (комментарий).
13. О.П. Рассудова. Употребление видов глаголов в современном русском языке. Изд. 2-е. М., 1992.
14. Русская грамматика: В 2-х т. / Под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1989.
15. В.В. Виноградов. Русский язык. Грамматическое учение о слове. М., 1972.
16. Словари русского языка.