

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «Тамбовский
государственный университет
имени Г.Р. Державина»

В.Ю. Стромов

« 3 » *Сентябрь* 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ПОДГОТОВКА К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ В ВУЗ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ»**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка к вступительному испытанию в вуз по литературе» разработана на основании «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Нормативная база для разработки дополнительных образовательных программ:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цели и задачи обучения

Цель курса – обеспечить качественную подготовку слушателей к успешному прохождению вступительного испытания по литературе, проводимого вузом самостоятельно.

Задачи: формирование и совершенствование следующих навыков:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;
- понимать и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль художественно-изобразительных средств в произведении;
- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- применять сведения по истории и теории литературы при оценке художественного произведения, объяснять связь произведения с творчеством

автора, временем написания и нашей современностью;

- соотносить художественное произведение с литературным направлением;

- выражать свое отношение к произведению в форме письменного высказывания на литературную тему;

- давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;

- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Подготовка к вступительному испытанию в вуз по литературе» направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию слушателей; формирование общей культуры учащихся;

По окончании обучения слушатели должны

знать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- владеть различными видами пересказа;

- понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

владеть:

- умениями создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

Процесс обучения предполагает освоение теоретического учебного материала, выработку и (или) совершенствование практических навыков.

Формы работы: практические аудиторные занятия, самостоятельная работа.

При **самостоятельной работе** обучающиеся пользуются учебными и учебно-методическими пособиями из списка литературы, материалами интернет-сайтов.

Контроль за качеством усвоения учебного материала осуществляется посредством промежуточной аттестации, а также по итогам отдельных разделов, тем.

Формы промежуточного контроля:

1) входной контроль;

2) зачетные работы по изученным разделам.

Форма итоговой аттестации: выполнение заданий по образцу КИМов.

Условия реализации программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: индивидуальный подход к слушателям курсов (возможно использование компьютерных технологий).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем часов
1.	Раздел 1. Устное народное творчество и древнерусская литература Тема 1. Фольклорные произведения	2
2.	Тема 2. Древнерусская литература	2
3.	Раздел 2. Литература XVIII века. Классицизм Тема 3. Д.И. Фонвизин	1
6.	Тема 4. Г.Р. Державин	1
7.	Раздел 3. Из литературы первой половины XIX в. Тема 5. В.А. Жуковский	1
8.	Тема 6. В.С. Грибоедов	1
9.	Тема 7. А.С. Пушкин	4
13.	Тема 8. М.Ю. Лермонтов	4
17.	Тема 10. Н.В. Гоголь	4
21.	Раздел 4. Литература второй половины XIX в. Тема 11. А.Н. Островский	1
22.	Тема 12. И.С. Тургенев	1
23.	Тема 13. Ф.И. Тютчев	1
24.	Тема 14. А.А. Фет	1
25.	Тема 15. И.А. Гончаров	2
26.	Тема 16. Н.А. Некрасов	1
28.	Тема 18. М.Е. Салтыков-Щедрин	2
30.	Тема 19. Л.Н. Толстой	2
31.	Тема 20. Ф.М. Достоевский	2
33.	Раздел 5. Из литературы конца XIX – начала XX в. Тема 21. А.П. Чехов	2
35.	Раздел 6. Из литературы первой половины XX в. Тема 22. И.А. Бунин	2
36.	Тема 23. М. Горький	2
37.	Тема 24. А.А. Блок	1
39.	Тема 25. В.В. Маяковский	2
41.	Тема 26. С.А. Есенин	1
42.	Тема 27. М.И. Цветаева	1
43.	Тема 28. О.Э. Мандельштам	1
44.	Тема 29. А.А. Ахматова	1
46.	Тема 30. М.А. Шолохов	2
47.	Тема 31. А.Т. Твардовский	1
49.	Тема 32. Б.Л. Пастернак	2
51.	Тема 33. А.И. Солженицын	2
52.	Раздел 7. Из литературы второй половины XX – начала XXI в. Тема 34. Проза второй половины XX в.	1
53.	Тема 35. Поэзия второй половины XX в.	1
54.	Тема 36. Драматургия второй половины XX в.	1
	Итого	56

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА

Раздел 1. Устное народное творчество и древнерусская литература

Тема 1. Фольклорные произведения

Художественные особенности фольклорных произведений.

Тема 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Раздел 2. Литература XVIII века. Классицизм

Тема 3. Д.И. Фонвизин

Пьеса «Недоросль».

Тема 4. Г.Р. Державин

Стихотворение «Памятник».

Раздел 3. Из литературы первой половины XIX в.

Тема 5. В.А. Жуковский

Стихотворение «Море», баллада «Светлана».

Тема 6. В.С. Грибоедов

«Горе от ума».

Тема 7. А.С. Пушкин

Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

Тема 8. М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один

я на дорогу...». Поэма «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Тема 10. Н.В. Гоголь

Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

Раздел 4. Литература второй половины XIX в.

Тема 11. А.Н. Островский

Пьеса «Гроза».

Тема 12. И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Тема 13. Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...».

Тема 14. А.А. Фет

Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Тема 15. И.А. Гончаров.

Роман «Обломов».

Тема 16. Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 18. М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Роман «История одного города» (обзорное изучение).

Тема 19. Л.Н. Толстой.

Роман «Война и мир»

Тема 20. Ф.М. Достоевский

Раздел 5. Из литературы конца XIX – начала XX в.

Тема 21. А.П. Чехов.

Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»,

«Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

Раздел 6. Из литературы первой половины XX в.

Тема 22. И.А. Бунин

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Тема 23. М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

Тема 24. А.А. Блок

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить». Поэма «Двенадцать».

Тема 25. В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

Тема 26. С.А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Тема 27. М.И. Цветаева

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

Тема 28. О.Э. Мандельштам

Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Тема 29. А.А. Ахматова

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский

сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

Тема 30. М.А. Шолохов

Роман «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека».

Тема 31. А.Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

Тема 32. Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Тема 33. А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор».

Раздел 6. Из литературы второй половины XX– начала XXI в.

Тема 34. Проза второй половины XX в.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Тема 35. Поэзия второй половины XX в.

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Тема 36. Драматургия второй половины XX в.

А.Н. Арбузов, **А.В. Вампилов**, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Типовые варианты проверочных работ по основным разделам курса

Задание 1

Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна — ему дают много определений.

Найдите и выпишите лишнее в определениях: роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман.

Ответ:

Задание 2

В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности цифр, например, 123.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Бегемот
- Б) Гелла
- В) Азazelло

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) Вампир, служанка
- 2) Чёрт и рыцарь
- 3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
- 4) Оборотень, любимый шут сатаны

Ответ:

Задание 3

В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: истина, вера, свобода. Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

Ответ:

Задание 4

Слова Воланда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму, ставшая крылатой?

Ответ:

Задание 5

«Я хочу, чтобы перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка». За кого просит Маргарита, поменяв своё заветное желание на просьбу о прекращении издевательства? Запишите имя этого персонажа, пропущенное в тексте.

Ответ:

Задание 6

Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

Ответ:

Задание 7

Эмоциональная напряженность этого эпизода, в котором Маргарита проходит важное жизненное испытание, разряжается репликами кота:

«Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо; ... в раздражении кот стукнул лапой по столу».

Здесь проявляется присущее Булгакову стремление к смеховой, юмористической, иронической языковой стихии. Как по-другому в литературоведении и искусствоведении называется смешное?

Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания.

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящим
Я не в силах скрыть своей тоски.

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облакает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую водь.

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве,
И зверье, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи
Не звенит лебяжьей шеей рожь.
Оттого пред сонмом уходящим
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, златящихся во мгле.
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.

С. А. Есенин, 1924

Задание 10

Укажите классический жанр лирики, черты которого присутствуют в есенинском стихотворении (грустное философское размышление о смысле бытия).

Ответ:

Задание 11

В стихотворении С. А. Есенина осины, заглядевшиеся в «розовую воду», наделены человеческими свойствами. Укажите название этого приема.

Ответ:

Задание 12

В четвертой строфе стихотворения смежные строки имеют одинаковое начало:

Много дум я в тишине продумал,

Много песен про себя сложил,

Как называется эта стилистическая фигура?

Ответ:

Задание 13

Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («на земле угрюмой»)?

Ответ:

Задание 14

Укажите размер, которым написано стихотворение С. А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп).

Ответ:

Вариант 2

Задание 1

Укажите литературное направление, принципы которого воплощены в творчестве И. С. Тургенева.

Ответ:

Задание 2

«Море растянулось кругом неподвижной скатертью свинцового цвета...». Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении?

Ответ:

Задание 3

Как называется средство характеристики персонажа, основанное на описании его внешности («молчаливый человек с загорелым сумрачным лицом»)?

Ответ:

Задание 4

Установите соответствие между персонажами других тургеневских прозаических произведений и их названиями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Герасим
- Б) Павлуша
- В) Аркадий

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) «Отцы и дети»
- 2) «Русский язык»
- 3) «Бежин луг»
- 4) «Муму»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В

Ответ:

Задание 5

Как называется значимая подробность в художественном тексте («Непрестанно и жалобно... звякал небольшой колокол у кормы»)?

Ответ:

Задание 6

Укажите приём, основанный на образном соотношении предметов и явлений («Солнце висело тускло-красным пятном»).

Ответ:

Задание 7

«Я улыбаюсь теперь... но тогда во мне было другое чувство...». Каким термином обозначается изображение внутренней, душевной жизни человека в художественном произведении?

Ответ:

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания

О фатальных датах и цифрах

Кто кончил жизнь трагически — тот истинный поэт,
А если в точный срок, — так в полной мере.
На цифре 26 один шагнул под пистолет,
Другой же — в петлю слазил в «Англетере».

А в тридцать три Христу... (Он был поэт, он говорил:
«Да не убий!») Убьёшь — везде найду, мол.)
Но — гвозди ему в руки, чтоб чего не сотворил,
Чтоб не писал и чтобы меньше думал.

С меня при цифре 37 в момент слетает хмель, —
Вот и сейчас — как холодом подуло:
Под эту цифру Пушкин подгадал себе дуэль
И Маяковский лёг виском на дуло.

Задержимся на цифре 37! Коварен бог —
Ребром вопрос поставил: или — или!
На этом рубеже легли и Байрон, и Рембо,
А нынешние — как-то проскочили.

Дуэль не состоялась или — перенесена,
А в тридцать три распяли, но — не сильно,
А в тридцать семь — не кровь, да что там кровь! — и седина
Испачкала виски не так обильно.

«Слабо стреляться? В пятки, мол, давно ушла душа?»
Терпенье, психопаты и кликуши!
Поэты ходят пятками по лезвию ножа
И режут в кровь свои босые души.

На слово «длинношеее» в конце пришлось три «е», —
Укоротить поэта! — вывод ясен, —
И нож в него! — но счастлив он висеть на острие,
Зарезанный за то, что был опасен!

Жалею вас, приверженцы фатальных дат и цифр, —
Томитесь, как наложницы в гареме:
Срок жизни увеличился — и, может быть, концы
Поэтов отодвинулись на время!

В. С. Высоцкий, 1971

Задание 10

Укажите род литературы, к которому относится стихотворение В. С. Высоцкого.

Ответ:

Задание 11

Какой художественный приём использован автором в следующих стихах: «С меня при цифре 37 в момент слетает хмель, – / Вот и сейчас – как холодом подуло...»?

Ответ:

Задание 12

В стихотворении истинные поэты противопоставлены «психопатам и кликушам». Как называется приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ:

Задание 13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных В.С. Высоцким в своём стихотворении. Номера укажите в порядке возрастания.

- 1) риторический вопрос
- 2) гротеск
- 3) метафора
- 4) эпитет
- 5) неологизм

Ответ:

Задание 14

Назовите средство комического, в основе которого лежит скрытая насмешка и которое присутствует в данном стихотворении.

Ответ:

Вопросы для самостоятельной работы

1. Художественная литература как искусство слова
2. Фольклор. Жанры фольклора
3. Художественный образ. Художественное время и пространство
4. Содержание и форма. Поэтика
5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
9. Деталь. Символ. Подтекст
10. Психологизм. Народность. Историзм
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
13. Стил
14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
15. Литературная критика
 1. «Слово о полку Игореве»
 2. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
 3. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
 4. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
 5. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

6. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
7. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
8. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
9. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
10. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
11. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
12. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
13. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
14. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
15. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
16. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
17. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
18. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
19. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
20. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
21. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

22. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
23. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
24. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
25. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
26. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
27. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
28. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
29. Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
30. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
31. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
32. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
33. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
34. М. Горький. Пьеса «На дне»
35. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
36. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
37. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
38. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
39. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
40. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном

- переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
41. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
42. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
43. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
44. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
45. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
46. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
47. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
48. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
49. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
50. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
51. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
52. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
53. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
54. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
55. **Проза второй половины XX в.** Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
56. **Поэзия второй половины XX в.** Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

57. **Драматургия второй половины XX в.** А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору)

Образец тренировочных заданий

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания

Становой пристав Семён Ильич Прачкин ходил по своей комнате из угла в угол и старался заглушить в себе неприятное чувство. Вчера он заезжал по делу к воинскому начальнику, сел нечаянно играть в карты и проиграл восемь рублей. Сумма ничтожная, пустяшная, но бес жадности и корыстолюбия сидел в ухе станового и упрекал его в расточительности.

– Восемь рублей – экая важность! – заглушал в себе Прачкин этого беса. – Люди и больше проигрывают, да ничего. И к тому же деньги дело наживное... Съездил раз на фабрику или в трактир Рылова, вот тебе и все восемь, даже ещё больше!

– «Зима... Крестьянин, торжествуя...» – монотонно зубрил в соседней комнате сын станового, Ваня. – «Крестьянин торжествуя... обновляет путь...»

– Да и отыгаться можно... Что это там «торжествуя?»

– «Крестьянин, торжествуя, обновляет путь... обновляет...»

– «Торжествуя...» – продолжал размышлять Прачкин. – Влепить бы ему десяток горячих, так не очень бы торжествовал. Чем торжествовать, лучше бы подати исправно платил... Восемь рублей – экая важность! Не восемь тысяч, всегда отыгаться можно...

– «Его лошадка, снег почуя... снег почуя, плетётся рысью как-нибудь...»

– Ещё бы она вскачь понеслась! Рысак какой нашёлся, скажи на милость!

Кляча – кляча и есть... Нерассудительный мужик рад спяну лошадь гнать, а потом как угодит в прорубь или в овраг, тогда и возись с ним... Поскачи только мне, так я тебе такого скипидару пропишу, что лет пять не забудешь!..

И зачем это я с маленькой пошёл? Пойди я с туза треф, не был бы я без двух...

– «Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая... бразды пушистые взрывая...»

– «Взрывая... Бразды взрывая... бразды...» Скажет же этакую штуку! Позволяют же писать, прости господи! А всё десятка, в сущности, наделала! Принесли же её черти не вовремя!

– «Вот бегают дворовый мальчик... дворовый мальчик, в салазки Жучку посадив... посадив...»

– Стало быть, наелся, коли бегают да балуются... А у родителей нет того в уме, чтоб мальчишку за дело усадить. Чем собаку-то возить, лучше бы дрова колот или Священное писание читал... И собак тоже развели... ни пройти, ни проехать! Было бы мне после ужина не садиться... Поужинать бы, да и уехать...

– «Ему и больно и смешно, а мать грозит... а мать грозит ему в окно...»

– Грози, грози... Леня на двор выйти да наказать... Задрала бы ему шубёнку да чик-чик! чик-чик! Это лучше, чем пальцем грозить... А-то, гляди, выйдет из него пьяница... Кто это сочинил? – спросил громко Прачкин.

– Пушкин, папаша.

– Пушкин? Гм!.. Должно быть, чудака какой-нибудь. Пишут-пишут, а что пишут – и сами не понимают. Лишь бы написать!

– Папаша, мужик муку привёз! – крикнул Ваня.

– Принять!

Но и мука не развеселила Прачкина. Чем более он утешал себя, тем чувствительнее становилась для него потеря. Так было жалко восьми рублей, так жалко, точно он в самом деле проиграл восемь тысяч. Когда Ваня кончил урок и умолк, Прачкин стал у окна и, тоскуя, впери́л свой печальный взор в снежные сугробы... Но вид сугробов только растеребил его сердечную рану. Он напомнил ему о вчерашней поездке к воинскому начальнику.

Заиграла желчь, подкатило под душу... Потребность излить на чём-нибудь своё горе достигла степеней, не терпящих отлагательства. Он не вынес...

– Ваня! – крикнул он. – Иди, я тебя высеку за то, что ты вчера стекло разбил!

(А.П. Чехов, «Не в духе»)

Задание 1

Укажите жанр, к которому относится данное произведение А.П. Чехова.

Ответ:

Задание 2

В начале произведения автор кратко знакомит читателя с главным героем и ситуацией, повлиявшей на его теперешнее состояние духа. Как называется данная часть сюжета?

Ответ:

Задание 3

На протяжении всего повествования Прачкин произносит про себя «прочувствованные» речи. Как называется такое развёрнутое высказывание?

Ответ:

Задание 4

Установите соответствие между тремя чеховскими персонажами, которые, подобно Прачкину, представлены в сниженном ключе, и соответствующими названиями произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Червяков
- Б) Очумелов
- В) Беликов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Человек в футляре»
- 2) «Ионыч»
- 3) «Хамелеон»
- 4) «Смерть чиновника»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В

Ответ:

Задание 5

Звучащему поэтическому тексту противопоставлены комментарии Прачкина. Каким термином обозначается приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ:

Задание 6

Укажите название пушкинского произведения, цитаты из которого звучат в чеховском тексте.

Ответ:

Задание 7

Как называется литературное направление, в русле которого развивалось творчество А.П. Чехова?

Ответ:

Задание 8

Как в отдельно взятом эпизоде из жизни чеховского героя раскрывается его внутренний мир?

Задание 9

В каких произведениях русской литературы характеры персонажей представлены в сатирическом ключе и в чём этих персонажей можно сопоставить с чеховским Прачкиным?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания

Разговор книгопродавца с поэтом
(фрагмент)

Книгопродавец

Итак, любовью утомленный,
Наскуча лепетом молвы,
Заране отказались вы
От вашей лиры вдохновенной.
Теперь, оставя шумный свет,
И муз, и ветреную моду,
Что ж изберёте вы?

Поэт

Свободу.

Книгопродавец

Прекрасно. Вот же вам совет;
Внемлите истине полезной:
Наш век — торгаш; в сей век железный
Без денег и свободы нет.
Что слава? - Яркая заплатка
На ветхом рубище певца.
Нам нужно злата, злата, злата:
Копите злато до конца!
Предвижу ваше возраженье;
Но вас я знаю, господа:
Вам ваше дорого творенье,
Пока на пламени труда
Кипит, бурлит воображенье;
Оно застынет, и тогда
Постыло вам и сочиненье.
Позвольте просто вам сказать:
Не продаётся вдохновенье,
Но можно рукопись продать.
Что ж медлить? уж ко мне заходят
Нетерпеливые чтецы;
Вкруг лавки журналисты бродят,
За ними тощие певцы:

Кто просит пищи для сатиры,
Кто для души, кто для пера;
И признаюсь — от вашей лиры
Предвижу много я добра.

Поэт

Вы совершенно правы Вот вам моя рукопись. Условимся.

А. С. Пушкин, 1824

Задание 10

Пушкинское стихотворение построено в форме разговора двух персонажей. Как называется подобная форма, предполагающая обмен репликами?

Ответ:

Задание 11

Сюжет стихотворения строится на противопоставлении позиций двух собеседников. Каким термином обозначается противопоставление предметов и явлений в художественном произведении?

Ответ:

Задание 12

Фраза «не продаётся вдохновенье, но можно рукопись продать» стала общеупотребительной. Как называется подобное яркое, меткое выражение?

Ответ:

Задание 13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных А. С. Пушкиным в предложенном фрагменте стихотворения «Разговор книгопродавца с поэтом». Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) гротеск
- 4) неологизм
- 5) инверсия

Ответ:

Задание 14

Каким размером написано стихотворение А. С. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом» (без указания количества стоп)?

Ответ:

Задание 15

Как слова «не продаётся вдохновенье, но можно рукопись продать» соотносятся с общим содержанием беседы поэта и книгопродавца?

Задание 16

В каких произведениях русских поэтов звучит тема художника и эпохи? В чём эти произведения можно сопоставить с «Разговором книгопродавца с поэтом»?

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Литература. 10 класс [Текст] : учебник : базовый и профильный уровни : в 2 ч. / Рос. акад. наук ; Рос. акад. образования ; Из-во "Просвещение"; под ред. В.Г. Маранцмана .— 8-е изд. — М. : Просвещение, 2011- .— (Академический школьный учебник). Ч.1 .— 2011 .— 383 с.
2. Литература. 10 класс [Текст] : учебник : базовый и профильный уровни : в 2 ч. / Рос. акад. наук ; Рос. акад. образования; Из-во "Просвещение" ; под ред. В.Г. Маранцмана .— 8-е изд. — М. : Просвещение, 2011- .— (Академический школьный учебник). Ч.2 .— 2011 .— 398 с.
3. Литература [Текст] : 11 кл. : учебник : базовый и профил. уровни : в 2 ч. / Рос. акад. наук; Рос. акад. образования .— 5-е изд. — М. : Просвещение, 2014 .— (Академический школьный учебник). Ч. 1 / [В. Г. Маранцман и др.]; под ред. В. Г. Маранцмана .— 2014 .— 399 с.
4. Литература [Текст] : 11 кл.: учебник : базовый и профил. уровни : в 2 ч. / Рос. акад. наук; Рос. акад. образования .— 5-е изд. — М. : Просвещение, 2014 .— (Академический школьный учебник). Ч. 2 / [В. Г. Маранцман и др.]; под ред. В. Г. Маранцмана .— 2014 .— 415 с.

Дополнительная

1. ЕГЭ 2019. Литература. Типовые тестовые задания. Ерохина Е.Л.
2. Литература. Подготовка к ЕГЭ в 2019 году. Диагностические работы. Зинин С.А.
3. Литература. Подготовка к ЕГЭ-2019. Справочные материалы и тренировочные варианты. Под ред.Сениной Н.А.
4. ЕГЭ 2019. Литература: задания, ответы, комментарии. / Е.В. Михайлова.
5. ЕГЭ. Литература. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы. Аристова М.А.
6. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. Скубачевская Л.А., Слаутина Н.В., Надозирная Т.В. и др.

Интернет-источники

1. Журнал о русском языке и литературе. Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>
2. Сайт Федерального института педагогических измерений – www.fipi.ru
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ имени Г.Р. Державина. Режим доступа: <http://biblio.tsutmb.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «КнигоФонд». Режим доступа:

<http://www.knigafund.ru/>

5. Электронно-библиотечная система elibrary. Режим доступа: http://elibrary.ru/project_authors.asp
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР). – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
7. Образовательный портал «решу ЕГЭ» – Режим доступа: <https://sdamgia.ru/>